

Daniela Mastrangelo
Stampa in cera



MySignature - Stampa in cera

“Il mio lavoro si sviluppa sullo studio sperimentale della stampa fotografica su cera e del suo cambiamento materico sui vari supporti. Gli elementi di supporto variano dal cotone, lana, feltro, legno e dalla cera stessa.

La tecnica utilizzata mi porta a esaminare una superficie, differente dalla carta fotografica, dove la resa del chiaro e scuro viene perfezionata inizialmente, mediante l'elaborazione del file su Photoshop e successivamente dagli elementi chimici usati per il trasferimento dell'immagine sulla cera.

La cera è per me un materiale flessibile al clima esteriore e al tatto sensoriale simile al gusto critico della visione dell'arte contemporanea dove tutto può mutare ed essere soggettivamente interpretato.”



Double -2008

Stampa fotografica a cera + pigmento, 32,5x22.5 cm.



There's a time for the clouds -2010

Stampa fotografica a cera su feltro con pigmento, caramello, gel e pellicola trasparente, 82x54 cm.



L'ironia della vita - 2010

Stampa fotografica a cera su feltro con pigmento, 160x100 cm.



Senza Titolo - 2008

Stampa fotografica a cera, 27,5x18.5 cm.



Sospeso - 2010

Stampa fotografica a cera su scottex con caramello, 170x90 cm.

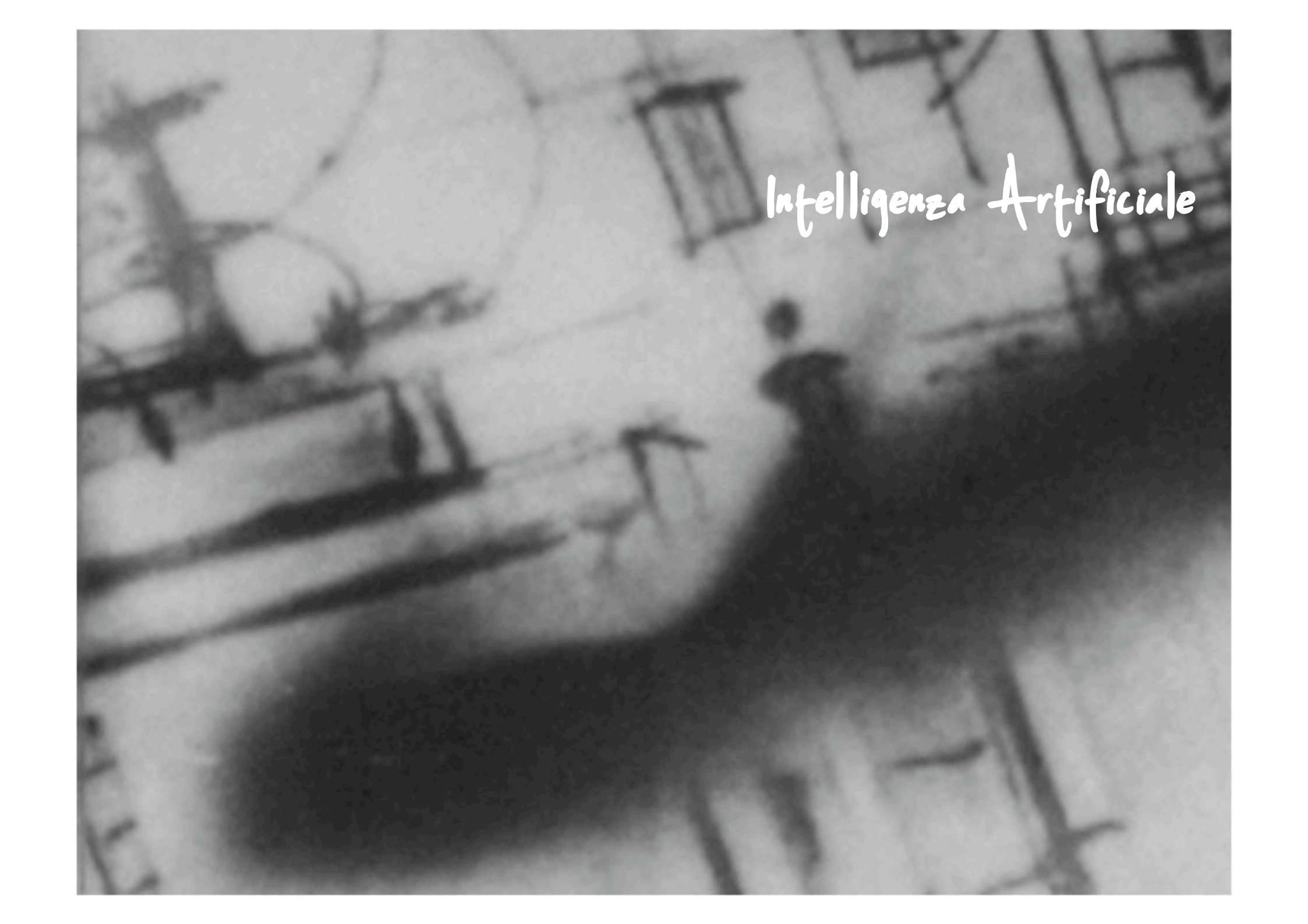


Wave - 2008

Stampa fotografica a cera, 100x100 cm.

Progetti artistici



A blurry, black and white photograph of a person walking on a city street. The person is in the center-right of the frame, walking away from the camera. The background shows a street with buildings and a street lamp. The text "Intelligenza Artificiale" is overlaid in a white, handwritten-style font in the upper right quadrant.

Intelligenza Artificiale



I.A.

“L'opera nasce dalla lettura di una tesi di filosofia della scienza su **”L'intelligenza artificiale oggi: Paradigmi a confronto”**.”

Il mio interesse si è soffermato sullo studio delle reti neurali, in particolare sulla teoria di Stedhen Grossberg, neuroscienziato americano, che negli anni 70, studiò la prestazione del sistema nervoso e dei suoi modelli con un occhio particolare per il problema delle reti, dell'uomo e della macchina.

Grossberg si concentra sui principi di progettazione e di meccanismi che consentono il comportamento degli individui, o macchine, di adattarsi autonomamente, in tempo reale, alle sfide ambientali impreviste.

Notò che l'uomo, a differenza della macchina, è in grado di riconoscere situazioni, oggetti e persone in un ambiente in continuo mutamento e la cui conoscenza non è soggetta a drastiche eliminazioni...

Parry.Colby - 2009

Stampa fotografica a cera su scottex e custodie cd, 72x54cm.

... Questi mutamenti e riconoscimenti mi hanno fatto riflettere sulla connessione di reti neurali biologiche e artificiali che danno vita a questo ibrido.

Rappresentando i 3 quadri, assemblati da 24 custodie di cd, come moduli neurali e connessione tra mente, corpo e creazione.

Questi moduli diventano riflessioni tra esterno e interno, e collegamenti di nuove tecnologie che ben distinguono la vera natura tra l'uomo e la macchina, come sottolinea l'esperimento mentale della “ Stanza Cinese” concepito del filosofo americano, John Searle.

Searle vuole dimostrare che non ha senso assimilare la mente ad un computer, in quanto nessun computer può “pensare” nello stesso modo degli esseri umani.

Il suo principale presupposto è che il computer, per elaborare l'informazione, non ha bisogno di comprendere il linguaggio o altri codici simili.

L'esperimento mette Searle in condizione di pronunciarsi contro una semantica artificiale.

In questo caso l'uomo, come la macchina, si limita a manipolare simboli senza poterli interpretare e quindi senza avere accesso al loro significato nel mondo.

Ecco, quindi, la rappresentazione della mia visione di questo “ibrido”, dove il vero “accesso al significato del mondo “ è solo d'indole umana.”

scritto di Daniela Mastrangelo



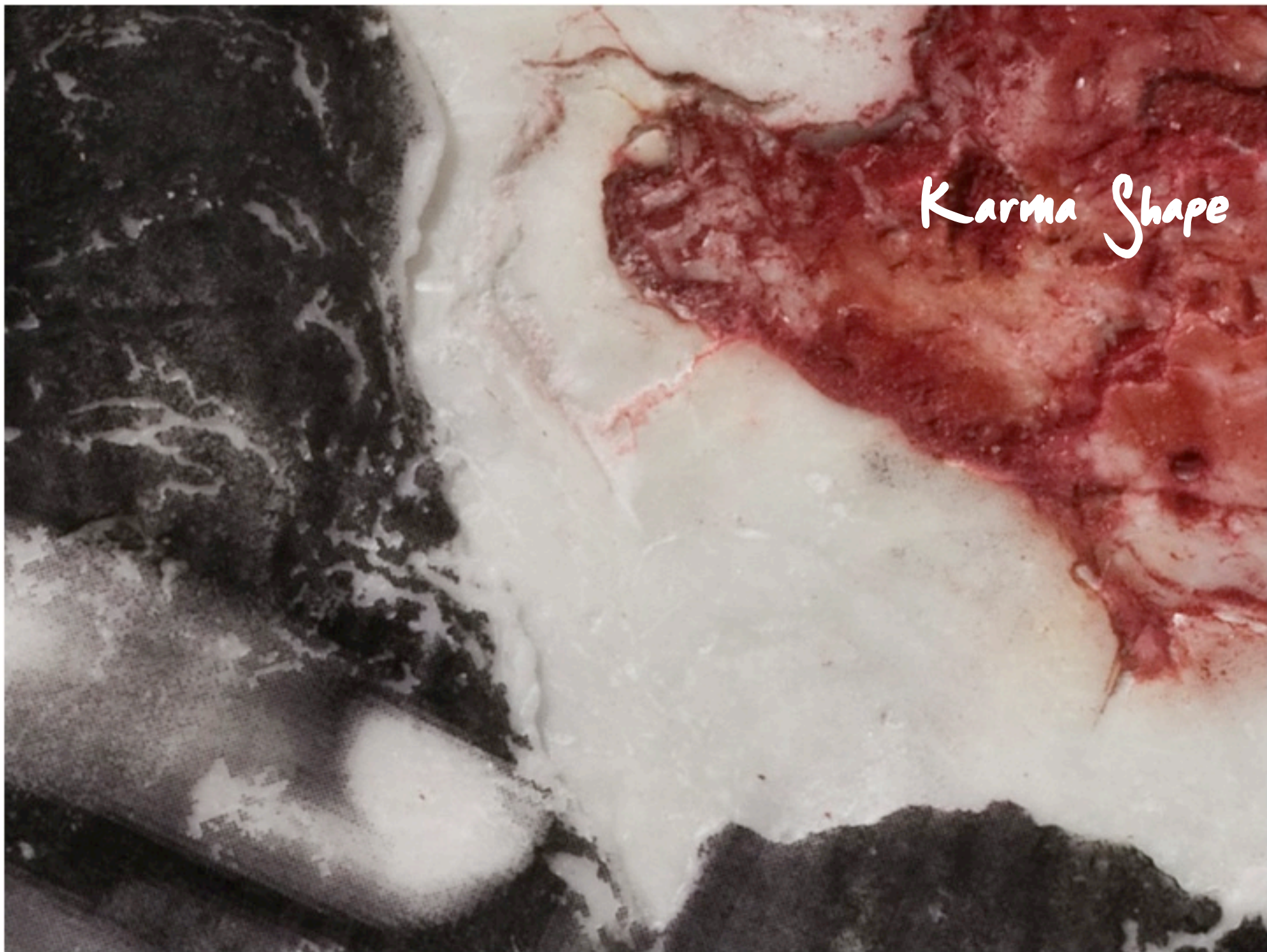
Shrdlu. Winograd - 2009

Stampa fotografica a cera su scottex e custodie cd, 72x54 cm.



Eliza. Weizenbaum - 2009

Stampa fotografica a cera su scottex e custodie cd, 72x54cm.



Tra l'uno e l'altro limite stanno le cere

“Tra l'uno e l'altro limite stanno le cere, sospese tra il rischio di fusione e spaccatura. In maniera analoga Daniela Mastrangelo vive la sua tormentata vita di artista. La sua struttura molecolare è fluida, come quella della cera.

Cambia di continuo a seconda del contatto e della temperatura degli oggetti e delle forme con cui volta per volta si viene a trovare. Da sempre attratta dall'ignoto, come Icaro vola nello spazio aperto e si diverte a giocare con le immagini - consapevole dell'equilibrio instabile e della ricerca continua del centro – in bilico tra terra e cielo, tra acqua e fuoco, tra orizzontalità e verticalità. Ha capito di recente che avere le ali non è soltanto per volare, ma anche semplicemente per staccarsi due dita da terra.

Consapevolezza di un atteggiamento: la sottile profonda differenza che c'è tra proteggersi e difendersi, nello stare come nell'osservare.

Superati i preliminari del vedere dunque, Daniela riesce oggi a trasmettere in immagini l'incantamento di quelle sensazioni. L'occhio acuto dell'aquila, capace di visualizzare al tempo stesso la bifocalità dell'area di ricerca, è permeato in lei e le ha permesso di cambiare direzione.

Il materiale da lei scelto - la cera - opportunamente modificata nella sua composizione chimica per garantirne stabilità e interezza nel tempo, le permette di sperimentare a oltranza.”

scritto di *Marco Fioramanti*





Un plongeon en noir



Un plongeon en noir

“Realizzato nel 2009, il progetto consiste nella rappresentazioni di volti e oggetti apparentemente appartenenti ad un vissuto lontano. Ma i nostri occhi si fanno ingannare dall’atmosfera surreale e bluastro che porta in sé il valore di un tempo lontano e sospeso.

I personaggi raffigurati sono in realtà gli abitanti di San Felice sul Panaro, vicino Modena, dove ogni anno si ripete una magia. Un’ atmosfera incantata si posa sulle strade e sugli scorci del paese, sulle espressioni e i gesti dei cittadini che sfilano per il centro storico per dar vita al loro Carnevale. Sembra di vivere in un sogno e allo spettatore non è richiesto nulla se non guardare.

Le immagini prima devono essere contemplate e poi capite. Ed è ciò che avviene anche nelle opere di Daniela dove l’intenzione è quella di dare un valore ad un “passato” che rimane in noi come un ricordo latente e frammentario. Un tempo da noi vissuto, viene rievocato attraverso un alone di mistero.

Le figure delle opere sono presenze aleatorie appena accennate, di cui però ne distinguiamo l’identità. Sono figure leggere ed evanescenti. Ritratti pittorici? Perché no, vista la consistenza materica della superficie e le sfumature delle figure. Ma ancora una volta è l’inganno del nostro occhio a prevalere.

Quelle che stiamo osservando sono foto! E’ il mezzo usato dall’artista che ci riporta al presente, al nostro quotidiano e alle possibilità espressive che permettono le nuove tecnologie. Le opere, infatti sono uno studio sperimentale della stampa su cera con all’interno fili di lana.

Daniela provoca in noi sensazioni insolite attraverso l’uso di strumenti diversi, superando i limiti della fotografia stessa.”

scritto di Elisa Caruso



Stampe fotografiche a cera su fili di lana, 30x20 cm.



Stampe fotografiche a cera su fili di lana, 30x20 cm.



Stampe fotografiche a cera su fili di lana, 30x20 cm.



Stampe fotografiche a cera su fili di lana, 30x20 cm.

Indi

Indi

Tutto quello che siamo lo portiamo con noi nel viaggio. Portiamo con noi la casa della nostra anima, come fa una tartaruga con la sua corazza. In verità, il viaggio attraverso i paesi del mondo è per l'uomo un viaggio simbolico. Ovunque vada è la propria anima che sta cercando.

“Una frase di Andrej Tarkovskij che ben descrive il viaggio dell’artista Daniela Mastrangelo.

Un viaggio che si svolge su due piani: quello fisico, lo spostarsi da un luogo all’altro, e quello spirituale, lo scoprirsi come effettivamente si è. Viaggiare è come un valzer. Il primo giro, rischi di perdere l’equilibrio. Poi ne rimani ammaliato. Ti rendi conto che c’è altro e non vorresti più fermare quella danza. E così il gioco è fatto. Sei ebbro della voglia di conoscere e dell’emozione di scoprire. Termina la musica e non rimane che la malinconia.

Tutto quello che siamo lo portiamo con noi nel viaggio. Ovunque vada è la propria anima che sta cercando. Questo è quello che ha vissuto in India.

Ricerca la sua anima nel riflesso degli sguardi di quel popolo, tra le maschere indossate ogni giorno e la realtà nella sue sfaccettature. Frammenti di vite che parlano della ricerca di spiritualità e della purezza.

In una quotidianità così diversa da quella occidentale ma legata al riflesso del nostro vivere.

I suoi ritratti, le sue composizioni materiche sono inviti a scendere nei nostri abissi, negli istinti più intimi.

Perdendosi nella profondità dell’animo.”

scritto di Alessio Brugnoli



Stampe fotografiche a cera su feltro con pigmento, gel e caramello, 54x54 cm.



Stampe fotografiche a cera su feltro con pigmento, gel e caramello, 54x54 cm.



Stampe fotografiche a cera su feltro con pigmento, gel e caramello, 54x54 cm.

Curriculum



Curriculum

Nata a Livorno il 6.1.80.

Diplomata al Liceo Artistico di Ravenna nel 1998. Nel 2006 si laurea all'accademia di Belle Arti di Roma, cattedra di pittura Prof. Giuseppe Modica, con il voto di 110 e lode.

Sviluppando la tesi su “ Il corpo come paesaggio” con il prof. Marco Bussaglia dove, partendo da mitologie indiane e passando attraverso le opere di 3 artisti (Salvator Dalí - pittore, Giuseppe Penone - scultore, Raffael Navarro - fotografo), analizza l'estremo contatto creativo dell' uomo con la terra.

Grande appassionata di fotografia parallelamente all'accademia, frequenta un corso di fotografia alla scuola “Ettore Rolli” di Roma. Alcune esperienze in campo artistico tra restauro, scenografia e fotografia per teatro e cinema, la portano a comprendere l'attitudine della sua creatività.

Ama viaggiare, fisicamente e mentalmente, ed i suoi ultimi viaggi hanno segnato profondamente la sua mente e la percezione dello spirito umano. Cercando un linguaggio d'espressione per la sua anima, resta in continua ricerca dell' unione tra fotografia e pittura.

Nel 2008 inizia il suo studio sperimentale della stampa fotografica su cera e del suo cambiamento materico sui vari supporti.

Nel 2009 vince una Borsa di Studio Europea “Late Spring” sezione Foto - Litografia all'istituto “Firenze Arti Visive”, Firenze. In collaborazione con il GAI di Firenze.

Mostre personali

24 giu - 4 ago 2010: **BLACH**, a cura dell' associazione culturale di Idee presso Palazzo Mandolini Castel Fidardo, Ancona.

29 giu - 3 lug 2009: **UN PLONGEON EN NOIR**, a cura di Elisa Caruso nel festival “Effimeri, svegliati e Stravaganti” presso Villa Corliano, San Giuliano Terme (Pisa) con il patrocinio regione toscana, provincia di Pisa, associazione dimore storiche italiane (A.D.S.I)

6 feb – 3 mar 2009: **KARMA SHAPE** a cura di Marco Fioramanti presso Mocobo, centro per le arti e le culture, Roma con il patrocinio del comune di Roma XI.

14 nov - 6 dic 2009: **ENTROPIA** nel small festival of contemporary art “*Inminente*”, presso “Fabbrica delle candele” Forlì. In collaborazione con il comune di Forlì, Assessorato alle Politiche Giovanili, gruppo artisti “Mandra”, Crac e Diagonal.

Mostre collettive

23-30 ott 2010: *VENERE FECONDA*, Mostra Collettiva d'Arte Contemporanea presso la Galleria Stoa Latina, a cura di Romina Guidelli.

12 nov 2009: *TURING TEST*, mostra d'arte e asta di beneficenza a favore dell' ONLUS, organizzata dalla galleria The New ARS ITALICA e Your Voice S.P.A., Milano. Battitore dell' asta Alessandro Rosa, capo dipartimento Arte Moderna e Contemporanea di Finarte.

19-23 dic 2009: *PENSIERI IN ARTE* (seconda edizione), presso Scuola Romana di Fotografia, Roma, in collaborazione con il Municipio III di Roma.

15-22 genn 2009: *INTERNATIONAL YEAR OF ASTRONOMY 2009*, presso Salles Mirò, UNESCO, Parigi. In collaborazione con l'UNESCO.

25-28 ott 2007: *FESTIVAL DELLA CREATIVITA*, presso Fortezza da Basso, Firenze, evento organizzato dalla regione Toscana con il patrocinio del ministero delle riforme e le innovazioni nella P.A., Ministero per i diritti e le pari opportunità, UNICEF e Ambasciata di Filanda, Svezia, Danimarca e Norvegia.

8-9 sett 2007: *TRACCE –OPERE DI PICCOLO FORMATO*, per la Notte Bianca a cura di Virginia Villari presso la galleria Puctum, Roma.

14-22 giu 2007: *PICCOLE OSSESSIONI*, mostra fotografica a cura di Susanna Horvatovicova, presso Studio Campo Boario, Roma.

Mostre collettive

21-30 nov 2006: **TINTE CALDE**, presso Torre di Tor Marancia Roma in collaborazione con il Comune di Roma, XI Dipartimento della cultura Politica di Roma e L'Accademia di Belle Arti di Roma.

15-30 mag 2005: **TRAYECTORIA** presso Museo de la Universidad de Murcia (lavoro svolto con una studentessa dell'Accademia di Belle Arti di Murcia) in collaborazione con Universidad de Murcia (Spagna).

20-28 mar 2004: **L'ACQUA**, presso Sala Orsini di Palazzo Chigi Centro per l'Incisione e la Grafica, Formello (Roma) in collaborazione con il Comune di Formello Assessorato alle Politiche Culturali e Ambientali, il Museo dell'Agro Veientano e il centro per l'Incisione e Grafica d'Arte.

27 nov 2004: **GRAFFIO D'ARTISTA**, presso Sala Lapidari Viterbo in collaborazione con il Comune di Viterbo, Il Comune di Formello, il Museo dell'Agro Veientano e il Centro per l'incisione e Grafica d'Arte a cura di Paola Fede.

19-31 mar 2003: **OBBIETTIVO PAX ARTISTI PER LA PACE**, presso il museo Storico della Fanteria Roma in collaborazione con Associazione Culturale "Arte In" e Accademia Belle Arti di Roma a cura di Arcangela Parisi.

Contatti

www.danielamastrangelo.com

pituffo27@hotmail.com

00393397469744